

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тураевская основная общеобразовательная школа»
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан

Рабочая программа
учебного предмета
музыка

Уровень образования (класс): **основное общее образование, 5-8 классы**

Разработано: ШМО учителей ФЗК, ОБЖ, ИЗО,
технологии, музыки.

Настоящая рабочая программа (далее-РП) по музыке для уровня основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Музыка», с учетом авторской программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка». Рабочие программы «Музыка 5-8 классы», Москва.: Просвещение,

Реализуется предметная линия учебников 5-8, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка», Издательство М.: Просвещение.
Рабочая программа рассчитана на 140 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства

организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для

- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

Предметные результаты

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

Учащийся получит возможность научиться:

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р2 Народное музыкальное творчество

Учащийся научится:

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- *определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;*
- *распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;*

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Учащийся научится:

- *определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;*
- *называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);*

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в

Учащийся научится:

- *узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;*

Учащийся получит возможность научиться:

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р6 Современная музыкальная жизнь

Учащийся научится:

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

Учащийся получит возможность научиться:

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р7 Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

Учащийся получит возможность научиться:

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

6 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание

истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-сознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных

условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

-оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в

Учащийся научится:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р6 Современная музыкальная жизнь

Учащийся научится:

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);

Учащийся получит возможность научиться:

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р7 Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

7 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Уч

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

Предметные результаты:

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

Р2 Народное музыкальное творчество

Учащийся научится:

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в

Учащийся научится:

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р6 Современная музыкальная жизнь

Учащийся научится:

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

Учащийся получит возможность научиться:

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р7 Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

8 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность

представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-сознательное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный,

научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

Р2 Народное музыкальное творчество

Учащийся научится:

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в

Учащийся научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р6 Современная музыкальная жизнь

Учащийся научится:

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

Учащийся получит возможность научиться:

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р7 Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание учебного предмета
5 класс**

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
P1 Музыка как вид искусства	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p>	10
P2 Народное музыкальное творчество	<p>Устное Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p>	3

	Характерные черты русской народной музыки.	
Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	6
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Волшебная И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	7
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) Мюзикл. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	5

	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	
Р6 Современная музыкальная жизнь	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	2
Р7 Значение музыки в жизни человека	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	2

6 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Музыка как вид искусства	<p>Многообразие интонационно-образных построений Портрет в музыке и изобразительном искусстве..</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Программная музыка.</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством Интонация как носитель образного смысла..</p> <p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p>	11
Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Древнерусская духовная музыка.</p> <p>Духовная музыка русских композиторов.</p>	5

	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) . Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	8
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее.	5
Р6 Современная музыкальная жизнь	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	3
Р7 Значение музыки в жизни человека	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	3

7 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Музыка как вид искусства	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Интонация как носитель образного смысла.</p> <p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Многообразие интонационно-образных построений Портрет в музыке и изобразительном искусстве..</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством</p> <p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p>	8
Р2 Народное музыкальное творчество	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p>	2
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<p>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).</p> <p>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</p> <p>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).</p> <p>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p>	10

	<p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).</p> <p>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p> <p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</p>	
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)</p>	7
Р6 Современная музыкальная жизнь	<p>Может ли современная музыка считаться классической? Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p> <p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.</p>	5
Р7 Значение музыки в жизни человека	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	2

8 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Музыка как вид искусства	<p>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Интонация как носитель образного смысла.</p>	6

	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	
Р2 Народное музыкальное творчество	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов	5
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	4
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	8
Р6 Современная музыкальная жизнь	Может ли современная музыка считаться классической? Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Классическая музыка в современных обработках. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	6

Р7 Значение музыки в жизни человека	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стилль как отражение мироощущения композитора.	5
--	---	----------

**Тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам	Кол-во часов
1 четверть-8 часов Р1 Музыка как вид искусства- 3ч. Р2 Народное музыкальное творчество 3 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч. Р7 Значение музыки в жизни человека – 1 ч.			
1	Р1 Музыка как вид искусства	Что роднит музыку с литературой? Многообразие связей музыки с литературой. Интонация как носитель образного смысла.	1
2	Р2 Народное музыкальное творчество	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
3	Р2 Народное музыкальное творчество	Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
4	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Звучащие картины Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1
5	Р2 Народное музыкальное творчество	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора.» Устное Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.	1
6	Р7 Значение музыки в жизни человека	«Что за прелесть эти сказки...» Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
7	Р1 Музыка как	Жанры вокальной и инструментальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1

	вид искусства	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие интонационно-образных построений.	
8	P1 Музыка как вид искусства	«Песнь моя летит с мольбою...» Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
	2 четверть – 7 часов		
	P1 Музыка как вид искусства- 2ч. P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1 ч. P7 Значение музыки в жизни человека 1 ч. P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч.		
9	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
10	P7 Значение музыки в жизни человека	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
11	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Скажи, откуда ты приходишь, красота? Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1
12	P1 Музыка как вид искусства	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Многообразие связей музыки с литературой. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
13	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной - черный гость... Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).	1

14	P1 Музыка как вид искусства	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
15	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
3 четверть- 10 часов			
P1 Музыка как вид искусства- 3 ч.			
P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 4 ч.			
P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч.			
P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1 ч.			
P6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.			
16	Современная музыкальная жизнь	Музыка в театре, кино, на телевидении. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
17	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Третье путешествие в музыкальный театр. Мир композитора. Мюзикл.	1
18	P1 Музыка как вид искусства	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
19	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
20	P3 Русская музыка от эпохи	В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Духовная музыка русских композиторов.	1

	средневековья до рубежа XIX-XX вв.		
21	P1 Музыка как вид искусства	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
22	P1 Музыка как вид искусства	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все - весенних дней приметы! Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
23	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Фореллен-квинтет. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	1
24	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Дыхание русской песенности. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке.	1
25	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1

4 четверть – 10 часов

P1 Музыка как вид искусства- 2 ч.

P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч.

P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 3 ч.

P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч.

Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.			
26	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
27	Современная музыкальная жизнь	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
28	Р1 Музыка как вид искусства	Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
29	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
30	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1
31	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
32	Р5 Русская и зарубежная музыкальная	О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1

	культура XX в		
33	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1
34	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв	Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. С веком наравне. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1
35	Р1 Музыка как вид искусства	Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам	Кол-во часов
1 четверть – 9 часов			
		Р1 Музыка как вид искусства– 3 ч.	
		Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч..	
		Р6 Современная музыкальная жизнь 2 ч.	
		Р7 Значение музыки в жизни человека 1ч.	

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч.			
1	Р7 Значение музыки в жизни человека	Удивительный мир музыкальных образов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
2	Р1 Музыка как вид искусства	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Многообразие интонационно-образных построений.	1
3	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
4	Р1 Музыка как вид искусства	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
5	Р1 Музыка как вид искусства	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
6	Р6 Современная музыкальная жизнь	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.	1
7	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
8	Р6 Современная музыкальная жизнь	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.)	1

		классической музыки.	
9	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Развитие жанров светской музыки Старинной песни мир. Песни Франца Шуберга. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).	1
2 четверть – 7 часов			
Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2ч.			
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 4 ч.			
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1 ч			
10	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. Древнерусская духовная музыка.	
11	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. Духовная музыка русских композиторов.	1
12	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	«Перезвоны». Молитва. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
13	Р4 Зарубежная музыка от эпохи	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1

	средневековья до рубежа XIX-XX вв		
14	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Полифония. Фуга. Хорал. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
15	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).	1
16	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
3 четверть – 10 часов			
P1 Музыка как вид искусства– 4 ч.			
P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч.			
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 3ч			
P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч			
17	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Джаз — искусство XX в. Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
18	P1 Музыка как вид искусства	Вечные темы искусства и жизни. Программная музыка.	1

19	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
20	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).	1
21	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1
22	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1
23	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?» Картинная галерея. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1
24	Р1 Музыка как вид искусства	Образы симфонической музыки. «Метель». Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
25	Р1 Музыка как вид искусства	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Интонация как носитель образного смысла.	1
26	Р1 Музыка как	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1

	вид искусства	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	
4 четверть – 9 часов			
Р1 Музыка как вид искусства– 4 ч.			
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2ч.			
Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.			
Р7 Значение музыки в жизни человека 2 ч.			
27	Р1 Музыка как вид искусства	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
28	Р1 Музыка как вид искусства	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость Программная музыка.	1
29	Р7 Значение музыки в жизни человека	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стилль как отражение мироощущения композитора.	1
30	Р1 Музыка как вид искусства	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
31	Р1 Музыка как вид искусства	Мюзикл «Вестсайдская история». Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
32	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Опера «Орфей и Эвридика». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
33	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Рок-опера «Орфей и Эвридика». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	1
34	Р6 Современная музыкальная жизнь	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1

35	Р7 Значение музыки в жизни человека	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1

**Тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам	Кол-во часов
1 четверть – 9 часов			
Р1 Музыка как вид искусства– 2ч. Р2 Народное музыкальное творчество 1ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.2ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 3 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.			
1	Р6 Современная музыкальная жизнь	Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической?	1
2	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	В музыкальном театре. Опера. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
3	Р3 Русская	Опера «Иван Сусанин».Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба	1

	музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	
4	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1
5	P1 Музыка как вид искусства	Портрет половцев. Плач Ярославны. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
6	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
7	P1 Музыка как вид искусства	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
8	P2 Народное музыкальное творчество	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
9	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Развитие традиций оперного спектакля. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1
2 четверть – 7 часов			

P1 Музыка как вид искусства– 2ч.			
P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2ч.			
P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч.			
10	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	1
11	P1 Музыка как вид искусства	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Интонация как носитель образного смысла.	1
12	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы«масок» и Тореадора. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1
13	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение» . Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
14	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	1
15	P1 Музыка как вид искусства	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1

16	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1
3 четверть – 10 часов			
Р1 Музыка как вид искусства– 2ч.			
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5ч.			
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1 ч.			
Р7 Значение музыки в жизни человека 1 ч.			
Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.			
17	Р6 Современная музыкальная жизнь	«Музыканты - извечные маги». Может ли современная музыка считаться классической?	1
18	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1
19	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1
20	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).	1

	вв		
21	Р1 Музыка как вид искусства	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
22	Р1 Музыка как вид искусства	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1
23	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
24	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1
25	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
26	Р7 Значение музыки в жизни человека	Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	

4 четверть- 9 часов

Р1 Музыка как вид искусства– 2 ч.

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч.

Р6 Современная музыкальная жизнь 3 ч.

Р7 Значение музыки в жизни человека 1 ч.

27	Р7 Значение музыки в жизни человека	Симфония № 5 Л.Бетховена. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
28	Р1 Музыка как вид искусства	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
29	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1
30	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
31	Р1 Музыка как вид искусства	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
32	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
33	Р6 Современная музыкальная жизнь	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.	1
34	Р6 Современная музыкальная жизнь	Пусть музыка звучит! Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
35	Р6 Современная музыкальная	Может ли современная музыка считаться классической?	1

	жизнь		
--	-------	--	--

**Тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам	Кол-во часов
1 четверть- 8 часов			
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.2ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 2 ч.			
1	Р6 Современная музыкальная жизнь	Классика в нашей жизни. Может ли современная музыка считаться классической?	1
2	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
3	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1
4	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
5	Р3 Русская	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1

	музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	
6	Р6 Современная музыкальная жизнь	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках	1
7	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	1
8	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Мюзикл.	1
		2 четверть – 7 часов Р1 Музыка как вид искусства – 2 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь - 1 ч. Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека - 1 ч.	
9	Р1 Музыка как вид искусства	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1
10	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).	1
11	Р5 Русская и	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.	1

	зарубежная музыкальная культура XX в	Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	
12	Р6 Современная музыкальная жизнь	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
13	Музыка как вид искусства	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта». Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
14	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1
15	Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
3 четверть- 11 часов			
Р1 Музыка как вид искусства – 3 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 3 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч. Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека – 1 ч. Р2 Народное музыкальное творчество 1 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь - 1 ч.			
16	Р7 Значение музыки в жизни человека	Музыка - это огромный мир, окружающий человека... «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1

17	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Музыканты - извечные маги . Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
18	Р2 Народное музыкальное творчество	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
19	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Развитие традиций оперного спектакля . Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
20	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	1
21	Р1 Музыка как вид искусства	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо. Интонация как носитель образного смысла.	1
22	Р1 Музыка как вид искусства	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова . Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
23	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1
24	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1

25	Р1 Музыка как вид искусства	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Р6 Современная музыкальная жизнь	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
4 четверть -9 часов			
Р1 Музыка как вид искусства – 1 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 1 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв-2 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь - 2 ч. Р7 Значение музыки в жизни человека -3 ч.			
27	Р6 Современная музыкальная жизнь	Классика в современной обработке. Классическая музыка в современных обработках.	1
28	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1
29	Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
30	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
31	Р1 Музыка как вид искусства	Музыка в храмовом синтезе искусств. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
32	Р3 Русская музыка от эпохи	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру. Духовная музыка русских композиторов.	1

	средневековья до рубежа XIX-XX вв		
33	Р7 Значение музыки в жизни человека	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Бетховена». Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	1
34	Р6 Современная музыкальная жизнь	Контрольный урок. (тестирование) Пусть музыка звучит! «Традиции и новаторство в музыке». Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
35	Р7 Значение музыки в жизни человека	Обобщающий урок: «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1